

COMPTE-RENDU SUR LA PARITÉ DE LA REPRÉSENTATION DES ARTISTES DANS LES COURS D'ART CONTEMPORAIN EN LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART À L'UNIVERSITÉ RENNES 2

Afin de comprendre l'importance que tient la place accordée aux artistes femmes dans l'enseignement de l'histoire de l'art nous nous sommes appuyées sur les cours d'art contemporain dispensés en Licence d'Histoire de l'Art à l'Université de Rennes 2 entre 2016 et 2019. On a considéré comme « étudié.e » un.e artiste dont on a proposé l'analyse d'au moins une œuvre.

En regroupant différents enseignements nous avons pu constituer une période allant du XVIII^{ème} siècle jusqu'à nos jours. Sur cette durée, les femmes représentent 6% des artistes étudié.es. Cela signifie que moins de 10% des œuvres étudiées datant du XVIII^{ème} siècle jusqu'à nos jours étaient produites par des femmes. Il est également à préciser que la moitié de ces 6% furent présentées dans le cadre d'un seul et même cours, celui de l'« histoire de la photographie » où les femmes représentaient 17% des artistes étudié.es.

Si l'on sépare les périodes et qu'on les compare avec des institutions qui s'intéressent à ces mêmes époques, on constate que pour la période contemporaine (à partir du XX^{ème} siècle) les femmes représentaient 3,5% des artistes étudié.es, ce qui est un taux encore plus faible que celui des expositions consacrées à elles au Centre Pompidou entre 2012 et 2016 qui était de 11%.¹

De la même façon, les chiffres correspondent plus ou moins dans le cas des femmes photographes puisqu'elles représentaient 17% des artistes étudié.es dans le cours d'histoire de la photographie et qu'elles constituent aujourd'hui 22% des photographes exposé.es dans les institutions.²

Ainsi, les treize femmes étudiées sur un total de 219 artistes furent : Diane Argus, Anna Atkins, Julia Margaret Cameron, Anne Catherine, Eva Hesse, Yayoi Kusama, Yoko Ono, Dorothea Lange, Helen Levitt, Lisette Model, Germain Richier, Sophie Ristelhueber et Niki de Saint Phalle.

D'autres femmes ont pu être citées, mais sans pour autant être étudiées, à l'instar de Berthe Morisot. On a également eu l'occasion d'évoquer des théoriciennes comme Lucy Lipard ou Rosalind Krauss des galeristes comme Iris Clert et des collectionneuses comme Peggy Guggenheim.

¹ Rapport HCE « Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture, Acte II : après 10 ans de constats, le temps de l'action » http://haut-conseil-egalite.gouv.fr/IMG/pdf/hce_rapport_inegalites_dans_les_arts_et_la_culture_20180216_vlight.pdf

² FISHEYE. Femmes photographes, une sous exposition manifeste. 2017, Hors-série n°3