

Quelle place pour les femmes dans les arts plastiques en Bretagne ?

Une étude de l'association H/F Bretagne



Cette étude a été réalisée par Zoé HALLER, entre septembre et novembre 2014.

Table des matières

I. Description du champ et de la méthode adoptée	4
II. Analyse des résultats.....	6
Part des femmes aux postes de direction.....	6
Part des œuvres réalisées par des femmes dans les fonds et collections.....	6
Part des femmes parmi les artistes exposé-e-s et soutenu-e-s	7
Part des femmes dans la formation supérieure artistique	12
Part des femmes parmi les bénéficiaires de dispositifs de soutien à la création	14
III. Quelques pistes pour comprendre	16
IV. Annexes.....	18
V. Liste des tableaux et des graphiques.....	20

I. Description du champ et de la méthode adoptée

Par le biais de cette enquête, l'association H/F a voulu rendre visible la répartition des hommes et des femmes au sein des différentes structures dédiées aux arts plastiques en Bretagne. Notre attention s'est portée sur les structures soutenant la création artistique contemporaine ainsi que sa diffusion auprès des publics, sans visée lucrative. La liste des structures étudiées a été réalisée à partir de l'annuaire du Centre national d'art plastique, des informations fournies par la DRAC Bretagne et du réseau Art contemporain en Bretagne. Trente-cinq centres d'art, lieux d'expositions, résidences d'artistes, festivals et biennales consacrés à l'art contemporain ont ainsi été intégrés à l'enquête. Sans être exhaustive, cette liste est néanmoins représentative du paysage artistique contemporain breton et comprend les structures bénéficiant du soutien de la région et de l'Etat¹.

Notre attention s'est à la fois portée sur les postes de direction des structures étudiées et sur les artistes qu'elles exposent et soutiennent. La diffusion des œuvres et l'aide à la création artistique se déclinent sous différentes formes ; nous avons donc cherché à savoir quelle place occupent respectivement les femmes et les hommes artistes dans les dispositifs de soutien à la création que sont les bourses et les résidences, au sein des collections et des fonds d'art contemporain et dans les différentes expositions monographiques et collectives organisées en Bretagne. Notre attention s'est également portée sur l'enseignement artistique et plus précisément sur l'École européenne supérieure d'art de Bretagne. Il s'agit d'un établissement public, qui entretient des liens avec la scène artistique bretonne, facilitant ainsi l'accès au monde de l'art de ses diplômé-e-s.

Les données concernant les postes de direction rendent compte de la situation en octobre 2014. Quant aux expositions, résidences, bourses et acquisitions d'œuvres nous avons décidé, dans un souci de représentativité et afin de faire émerger des tendances, de considérer deux années de programmations – 2013 et 2014.

Le recueil des informations s'est effectué à partir de différentes sources ; les informations concernant les postes de direction, les artistes représenté-e-s dans les expositions monographiques et collectives ainsi que les artistes accueilli-e-s en résidence ont été collectées sur les sites internet des structures, qui présentent pour la plupart de manière exhaustive le programme de l'année en cours et des années passées. C'est également sur ces sites que nous avons recueilli une partie des informations concernant le lieu de résidence des artistes exposés, informations aussi disponibles

¹ Les structures à la programmation irrégulière, au site internet non mis à jour et impossible à contacter n'ont pas pu être intégrées à l'enquête.

sur les sites internet personnels des artistes ou sur les sites des galeries les représentant. Les données concernant les aides accordées aux artistes par la DRAC Bretagne ont directement été obtenues auprès de cet organisme. Il en va de même pour les données concernant l'enseignement artistique en Bretagne, fournies par l'École européenne supérieure d'art de Bretagne.

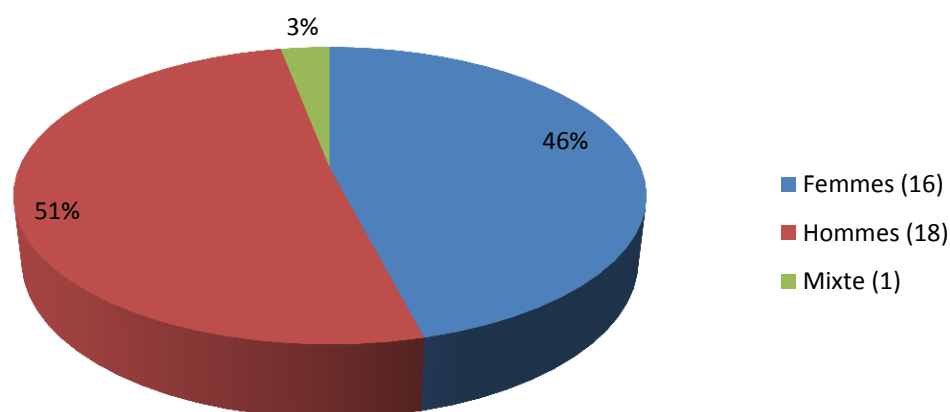
Les informations liées à la présence des œuvres réalisées par des femmes et des hommes artistes dans les collections et les fonds bretons ont fait l'objet d'un questionnaire envoyé aux structures concernées. Ce questionnaire abordait également d'autres points qui nous auraient permis d'affiner les résultats de notre enquête mais en raison du faible nombre de réponses obtenues, nous n'avons pas été en mesure d'exploiter toutes les informations recueillies par ce biais. Une partie de nos interlocuteur-riche-s, responsables ou administrateur-riche-s des structures étudiées, contacté-e-s par téléphone, ont fait état de leur manque de temps et de la surcharge de travail auquel ils/elles étaient confronté-e-s. D'autres interlocuteur-riche-s, nettement plus rares, ont témoigné une certaine hostilité à l'égard de notre démarche et ont émis des doutes sur son utilité. A l'inverse, certain-e-s représentant-e-s de ces structures ont salué l'initiative. Un responsable d'un lieu, où les artistes femmes sont d'ailleurs très peu représentées, nous a fait part de son enthousiasme vis-à-vis de l'enquête. Il est rare que la faible présence des femmes au sein des programmes d'expositions et d'acquisitions d'œuvres résulte d'un choix conscient et délibéré. De même l'inégalité entre hommes et femmes est rarement clairement perçue par les personnes qui animent et dirigent les structures consacrées aux arts plastiques. C'est pourquoi il semble aujourd'hui essentiel de rendre compte de la manière la plus objective possible, c'est-à-dire par un simple comptage, de la répartition des hommes et des femmes dans les différentes structures artistiques bretonnes.

II. Analyse des résultats

II.1 - Part des femmes aux postes de direction

Sur les trente-cinq structures étudiées (fig. 1), seize sont dirigées par des femmes, dix-huit par des hommes et un établissement est codirigé par un homme et une femme : on est ici proche de la parité.

Fig. 1 Part des hommes et des femmes aux postes de direction des établissements et manifestations consacrés à l'art contemporain en Bretagne



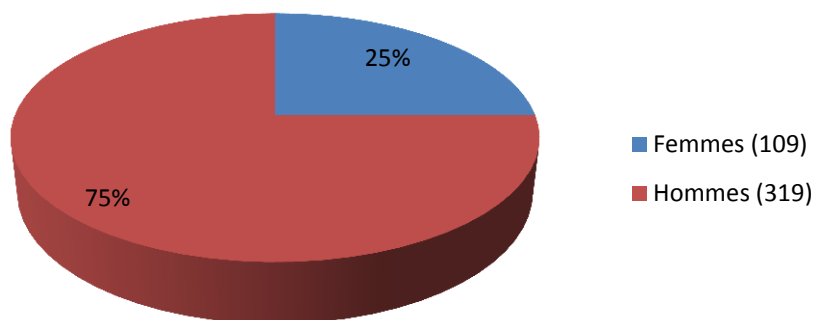
*35 établissements et manifestations étudiés (dont les établissements d'accueil des artistes en résidence)

Sources : Ensemble des établissements et manifestations étudiées (Informations transmises par les administrateur-riche-s des établissements et manifestations ou recueillies sur les sites internet des établissements et manifestations).

II.2 - Part des œuvres réalisées par des femmes dans les fonds et collections

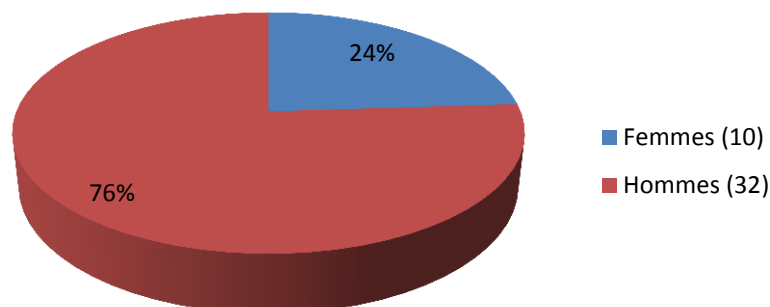
Concernant la présence d'œuvres réalisées par des femmes et des hommes dans les collections et les fonds bretons nous disposons de trop peu de données. Seulement quatre structures ont répondu de manière suffisamment détaillée à notre questionnaire ; certains établissements ne prennent pas en compte le sexe des artistes dans leurs bases de données et n'ont donc pas été en mesure de nous répondre. Les données dont nous disposons font cependant état d'un profond déséquilibre entre hommes et femmes : seules 25 % des œuvres présentes dans ces quatre collections et fonds bretons ont été réalisés par des hommes (fig. 2) et les dernières acquisitions ne laissent pas présager d'une évolution favorable aux femmes (fig. 3). En effet, seules 24 % des œuvres acquises en 2013 et 2014 ont été réalisées par des femmes. Etant donné le peu d'informations dont nous disposons, il n'est pas possible d'affirmer que ces chiffres sont représentatifs ou non de la présence des femmes dans l'ensemble des collections et fonds bretons, mais ils témoignent de la nécessité de réaliser une enquête plus poussée dans ce domaine.

Fig. 2 Part des œuvres réalisées par des femmes et des hommes au sein des collections et des fonds bretons*



*Sur un échantillon de 4 fonds collections et fonds bretons étudiés

Fig. 3 Part des œuvres réalisées par des femmes et des hommes parmi les œuvres acquises en 2013 et 2014*



*Sur un échantillon de 4 collections et fonds bretons

Sources : Établissements mentionnés en Annexe 4.

II.3 - Part des femmes parmi les artistes exposé-e-s et soutenu-e-s

Si l'on considère à présent les artistes hommes et femmes exposé-e-s et soutenu-e-s par ces différentes instances le contraste est également appuyé. En effet, l'ensemble des indicateurs utilisés dans l'enquête – les expositions monographiques et collectives, les dispositifs de soutien à la création – rendent tous compte de la faible présence des femmes par rapport aux hommes sur la scène artistique bretonne. Nous avons pu recueillir suffisamment d'informations à ce sujet pour affirmer que les données présentées dans ce rapport sont représentatives de la situation actuelle. Les femmes représentent 29 % des artistes exposé-e-s en Bretagne en 2013 et en 2014 et les hommes 67 % (fig. 4). Nous avons décidé de considérer à part les couples, duos ou collectifs d'artistes mixtes signant leurs œuvres d'un nom commun.

Fig. 4 Part des femmes et des hommes parmi les artistes exposé-e-s dans les expositions consacrées à l'art contemporain en 2013 et 2014*

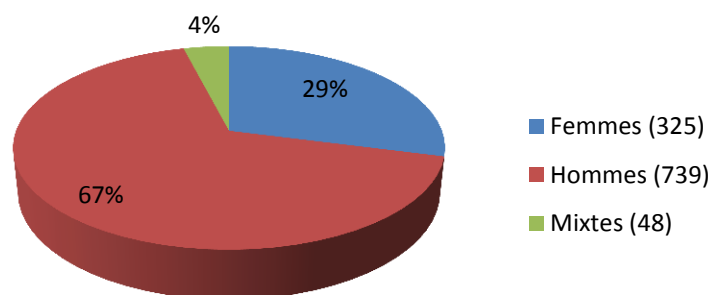


Fig. 5 Expositions monographiques

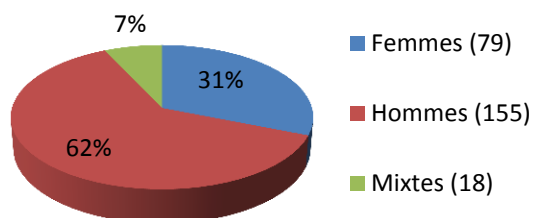
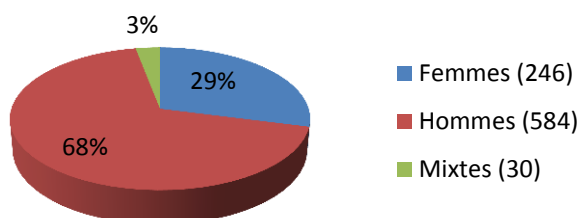


Fig. 6 Expositions collectives



*26 lieux et 5 manifestations consacrés à l'art contemporain étudiés (252 expositions monographiques et 79 expositions collectives).

Sources : Établissements et manifestations mentionnés en Annexes 1 et 2 (Informations transmises par les administrateur-riche-s des établissements et manifestations ou recueillies sur les sites internet des établissements et manifestations).

Ces chiffres sont proches des statistiques nationales réalisées par l'Observatoire national de l'égalité entre hommes et femmes dans la culture et la communication. En effet, en 2011, les femmes représentaient 23 % des artistes exposé-e-s dans les FRAC et 34 % des artistes exposé-e-s dans les centres d'art². La taille des centres d'art étudiés n'est pas spécifiée ; on peut néanmoins supposer, étant donné le nombre limité de centres pris en compte dans l'étude (trente-quatre centres étudiés) qu'il s'agit de structures importantes³. Notre étude se concentre sur la région Bretagne, nous avons donc pu y intégrer un panel de lieux aux budgets et aux statuts plus variés. La proportion d'hommes et de femmes exposé-e-s par les différentes structures bretonnes nous permet de constater qu'en moyenne, à tous les échelons de la reconnaissance artistique, les plasticiennes sont toujours moins représentées que les plasticiens.

² Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, mars 2014, consulté le 3 avril 2014, lien URL : http://www.culturecommunication.gouv.fr/var/culture/storage/pub/observatoire_de_legalite_entre_femmes_et_homme/s/index.htm#/31.

³ *Ibid.*

Les questionnaires envoyés aux différentes structures comprenaient une partie consacrée au budget et aux subventions perçues. Ces informations auraient pu nous permettre de classer les établissements étudiés en fonction de leur taille et de leurs moyens. Le trop faible nombre de réponses obtenues ne nous a pas permis d'établir ce classement. Il aurait pourtant été intéressant de voir si la proportion d'œuvres d'hommes et de femmes exposées et acquises évolue en fonction de ce classement et de voir ainsi si les propos de Dominique Pasquier, selon qui : « à travers le nombre de femmes on peut faire une lecture des paliers de la hiérarchie professionnelle »⁴, demeurent ou non actuels.

La situation est un peu plus favorable aux femmes si l'on considère spécifiquement les festivals et biennales consacrés à l'art contemporain : elles représentent 36 % des artistes exposé-e-s (fig. 7). Ces manifestations ne se déroulent pas toujours dans des lieux traditionnellement consacrés à l'art et pour certaines en zone rurale. La participation à ce genre d'événement peut être moins valorisante pour un artiste comparativement à une participation à une exposition dans un lieu d'art plus traditionnel.

Fig. 7 Part des femmes et des hommes parmi les artistes exposé-e-s dans les festivals et biennales consacrés à l'art contemporain*

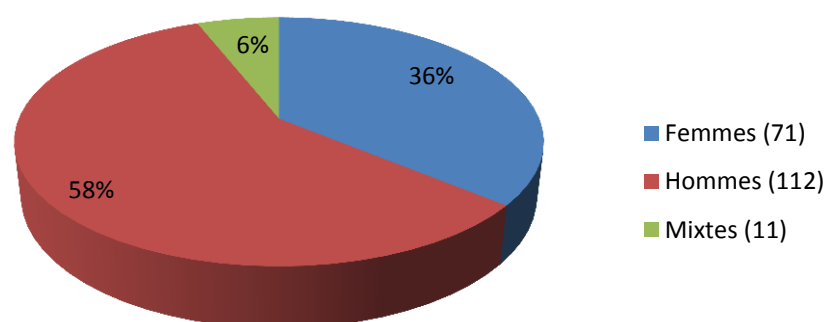


Fig. 8 Expositions monographiques

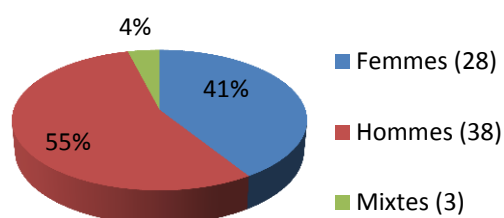
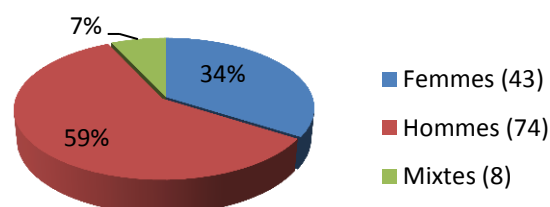


Fig. 9 Expositions collectives



*5 manifestations consacrées à l'art contemporain étudiées (69 expositions monographiques et 10 expositions collectives)

Sources : Manifestations mentionnées en Annexe 2 (Informations transmises par les administrateur-ric-e-s des manifestations ou recueillies sur les sites internet des manifestations).

⁴ PASQUIER Dominique, « Carrières de femmes : l'art et la manière », in *Sociologie du travail* n°4, 1983, pp. 418-432.

En outre, on constate une certaine homogénéité dans les origines géographiques des hommes et des femmes exposé-e-s ; 36 % des artistes femmes exposées (fig. 10) et 35 % des artistes hommes (fig. 11) résident à l'étranger.

Fig. 10 Part des femmes résidant en France parmi les artistes femmes représentées dans les expositions*

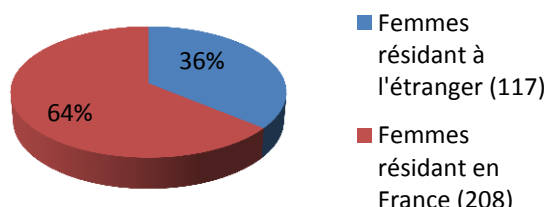
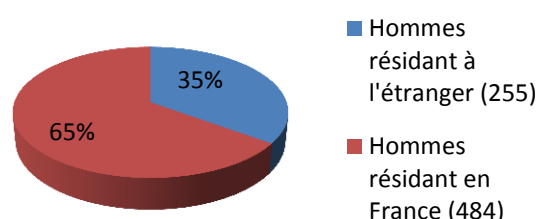


Fig. 11 Part des hommes résidant en France parmi les artistes hommes représentés dans les expositions*



*252 expositions monographiques et 79 expositions collectives étudiées

Sources : Établissements et manifestations mentionnés en Annexes 1 et 2 (Informations transmises par les administrateur-ric-e-s des établissements et manifestations ou recueillies sur les sites internet des établissements et manifestations), sites internet personnels des artistes exposé-e-s, sites internet des galeries représentant les artistes, Réseau Documents d'artistes.

Les artistes exposé-e-s dans un pays différent de leur pays de résidence jouissent déjà pour la plupart d'une reconnaissance internationale. Ces chiffres nous laissent donc supposer que les hommes et les femmes exposé-e-s en Bretagne bénéficient d'une reconnaissance artistique comparable. On peut faire les mêmes déductions si l'on considère la part d'artistes résidant en Bretagne parmi les hommes et les femmes représenté-e-s dans les expositions. En effet, 22% des femmes représentées dans les expositions résident en Bretagne (fig. 12) et 21 % des hommes (fig. 13).

Fig. 12 Part des femmes résidant en Bretagne parmi les artistes femmes représentées dans les expositions*

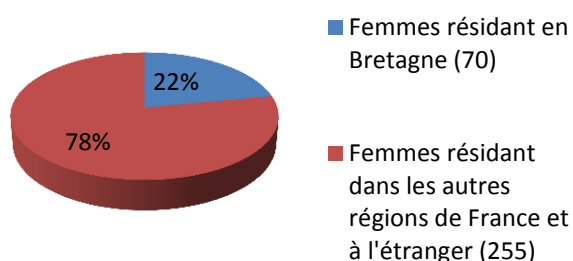
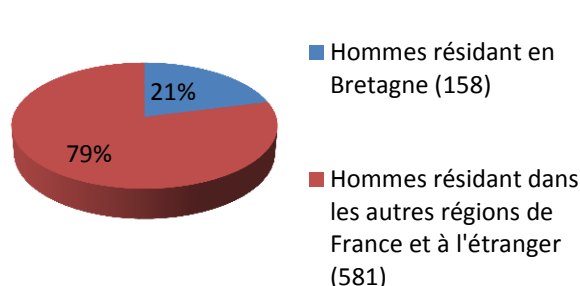


Fig. 13 Part des hommes résidant en Bretagne parmi les artistes hommes représentés dans les expositions*

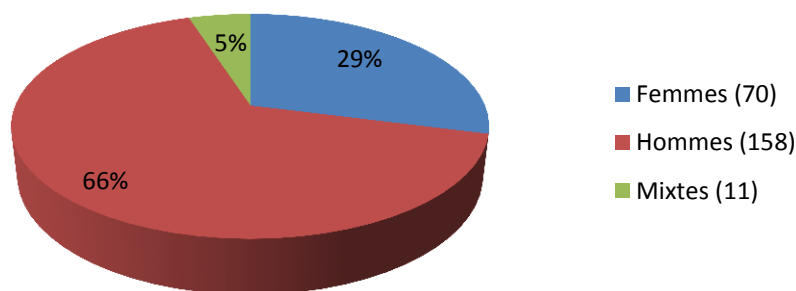


*252 expositions monographiques et 79 expositions collectives

Sources : Établissements et manifestations mentionnés en Annexes 1 et 2 (Informations transmises par les administrateur-ric-e-s des établissements et manifestations ou recueillies sur les sites internet des établissements et manifestations), sites internet personnels des artistes exposé-e-s, sites internet des galeries représentant les artistes, Réseau Documents d'artistes.

Comme l'a souligné Muriel De Vriese, les institutions artistiques régionales et plus particulièrement les lieux d'expositions associatifs ou municipaux jouent souvent un rôle essentiel dans la construction de la reconnaissance des jeunes artistes récemment diplômé-e-s des écoles des beaux-arts et favorisent de ce fait leur insertion future dans les réseaux de diffusion artistique nationaux et internationaux⁵.

Fig. 14 Part des femmes et des hommes artistes résidant en Bretagne représenté-e-s dans les expositions*



*252 expositions monographiques et 79 expositions collectives

Sources : Établissements et manifestations mentionnés en Annexes 1 et 2 (Informations transmises par les administrateur-riche-s des établissements et manifestations ou recueillies sur les sites internet des établissements et manifestations), sites internet personnels des artistes exposé-e-s, sites internet des galeries représentant les artistes, Réseau Documents d'artistes.

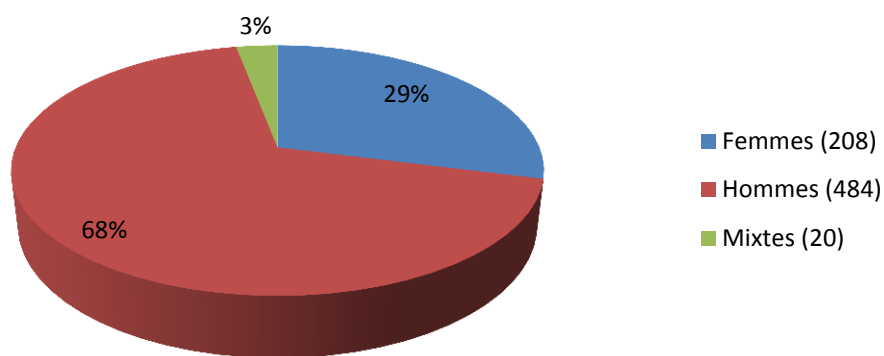
La part d'hommes et de femmes résidant en France représenté-e-s dans les différentes expositions organisées en Bretagne en 2013 et 2014 peut aussi être source d'interrogation. Les femmes représentent 29 % des artistes résidant en France exposé-e-s et les hommes 68% (fig. 15). Pourtant en 2012-2013, les femmes ont constitué 64 % des diplômé-e-s des écoles d'art en France⁶. La forte présence des femmes dans les établissements d'enseignement artistique ne correspond pas à un phénomène récent ; au début des années 1990 les étudiantes constituaient déjà 54% des effectifs des écoles nationales et régionales des beaux-arts⁷.

⁵ DE VRIESE Muriel *et al.*, « Diffusion et valorisation de l'art contemporain en région » Une étude des agglomérations du Havre, de Lyon, de Montpellier, Nantes et Rouen, in *Culture études*, 2011/1 n°1, p. 10.

⁶ Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, mars 2014, consulté le 3 avril 2014, lien URL : http://www.culturecommunication.gouv.fr/var/culture/storage/pub/observatoire_de_legalite_entre_femmes_et_homme_s/index.htm#/31, p. 39.

⁷ GALODE Gilles, « Les écoles d'art en France : Évolution des structures d'offre et des effectifs », in *Cahier de l'IREDU* n° 57, Décembre 1994.

Fig. 15 Part des femmes et des hommes artistes résidant en France représenté-e-s dans les expositions*



*252 expositions monographiques et 79 expositions collectives

Sources : Établissements et manifestations mentionnés en Annexes 1 et 2 (Informations transmises par les administrateur-riche-s des établissements et manifestations ou recueillies sur les sites internet des établissements et manifestations), sites internet personnels des artistes exposé-e-s, sites internet des galeries représentant les artistes, Réseau Documents d'artistes.

Au regard de la forte proportion de femmes parmi les diplômé-e-s des écoles d'art en France et en Bretagne, la part qu'elles représentent parmi les artistes résidant en Bretagne et dans l'ensemble de la France exposé-e-s dans la région rend compte d'un dysfonctionnement du monde de l'art à l'égard des plasticiennes.

II.4 - Part des femmes dans la formation supérieure artistique

Ces chiffres deviennent sources d'interrogations dès lors qu'on les compare à la part de jeunes femmes et de jeunes hommes désireux de se lancer dans une carrière artistique en Bretagne (fig. 16). En effet, les proportions sont nettement inversées. Les femmes représentaient en 2013 71% des candidat-e-s au concours d'entrée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne et 70% en 2014.

Fig. 16 Part des femmes parmi les étudiant-e-s de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, regroupant les sites de Brest, Lorient, Quimper et Rennes

	2013					2014				
	femmes		hommes		total	femmes		hommes		total
Candidat-e-s	71 %	480	29 %	200	680	70 %	575	30 %	242	817
Admis-e-s	69 %	392	31 %	173	565	70 %	457	30 %	198	655
Diplômé-é	69 %	169	31%	76	245	68 %	190	32%	91	281

Source : École européenne supérieure d'art de Bretagne

Les taux de réussite des femmes au concours d'entrée sont pour ces deux années inférieurs à celui des hommes, il a été de 82 % en 2013, contre 87 % pour les hommes et de 79 % pour les femmes en 2014 contre 82 % pour les hommes (fig. 17).

Fig. 17 Pourcentage de réussite des femmes et des hommes au concours d'entrée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne

	Femmes	Hommes
Taux de réussite (session 2013)	82 %	87 %
Taux de réussite (session 2014)	79 %	82 %

Source : École européenne supérieure d'art de Bretagne

On peut s'interroger sur le niveau de sélection auquel les hommes et les femmes sont respectivement soumis-e-s lors de ces épreuves. En 2013, les femmes représentaient 69 % des diplômé-e-s (fig. 18) et 68 % en 2014 (fig.19).

Part des femmes et des hommes parmi les diplômé-e-s de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, regroupant les sites de Brest, Lorient, Quimper et Rennes

Fig. 18 - 2013

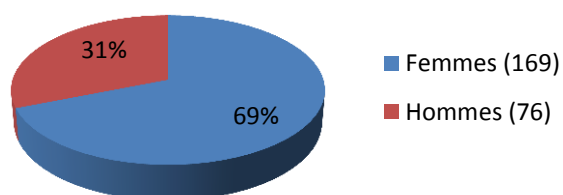
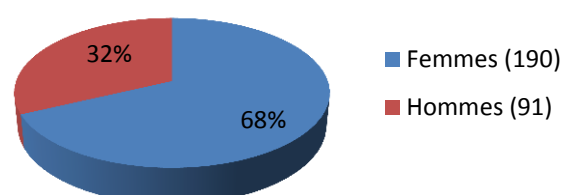


Fig. 19 - 2014



Source : École européenne supérieure d'art de Bretagne

Ces chiffres nous invitent à considérer sous un angle différent la présence des artistes de la région dans les expositions : les femmes constituent 29 % des artistes résidant en Bretagne présent-e-s dans les expositions en 2013 et 2014 et les hommes 66% (fig.14). Certes, tou-te-s les artistes résidant en Bretagne ayant pris part à une exposition organisée dans leur région ne sont pas de jeunes diplômé-e-s de l'école des beaux-arts locale, mais ils et elles en représentent cependant une part significative.

Fig. 20 Part des femmes et des hommes parmi les enseignant-e-s de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, regroupant les sites de Brest, Lorient, Quimper et Rennes

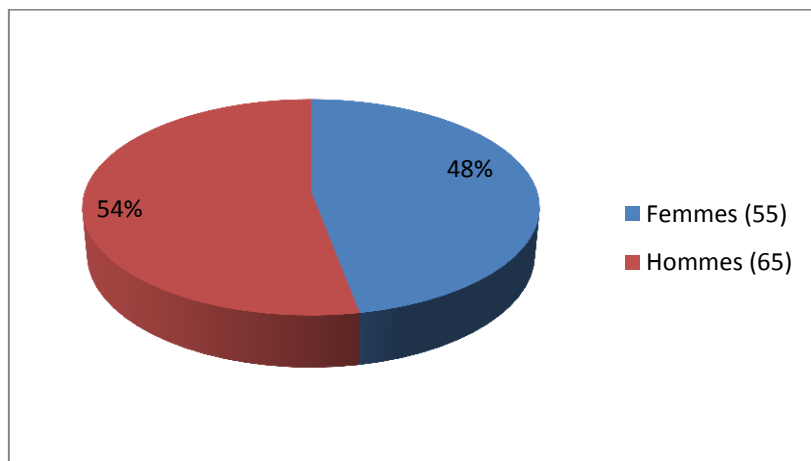


Fig. 21 Part des femmes et des hommes parmi les enseignant-e-s au sein des différents sites

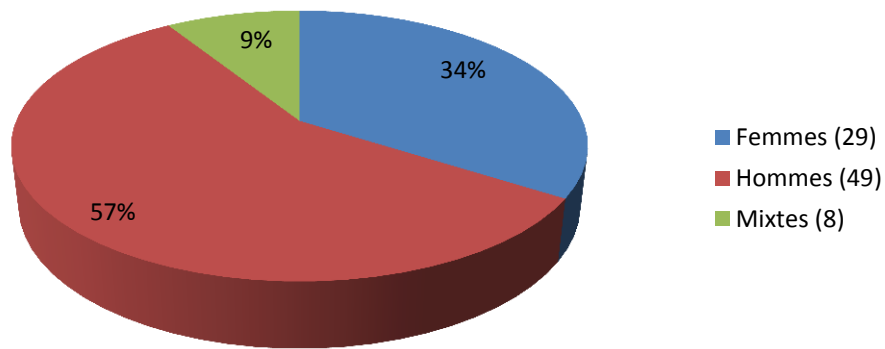
	femmes		hommes		Total	
	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre
Site de Brest	37%	10	63%	17	100%	27
Site de Lorient	56%	14	44%	11	100%	25
Site de Quimper	50%	12	50%	12	100%	24

Sources : École européenne supérieure d'art de Bretagne

II.5 - Part des femmes parmi les bénéficiaires de dispositifs de soutien à la création

En outre, les femmes sont également moins nombreuses à bénéficier des dispositifs de soutien à la création. En 2013-2014, elles ont ainsi représenté 34 % des artistes accueilli-e-s en résidence et les hommes 57 % (fig. 22). Si elles accueillent également des artistes confirmé-e-s, les résidences, ainsi que les allocations versées par la DRAC à une sélection d'artistes (fig. 23 et 24), constituent souvent une première étape importante pour de jeunes artistes en quête de reconnaissance et de conditions de création favorables.

Fig. 22 Part des femmes et des hommes parmi les artistes accueilli-e-s en résidence*



*18 structures accueillant des artistes en résidences étudiées

Sources : Structures mentionnées en Annexe 3.

Part des femmes et des hommes parmi les artistes soutenu-e-s financièrement par la DRAC en 2013 et 2014

Fig. 23 Aides à la création

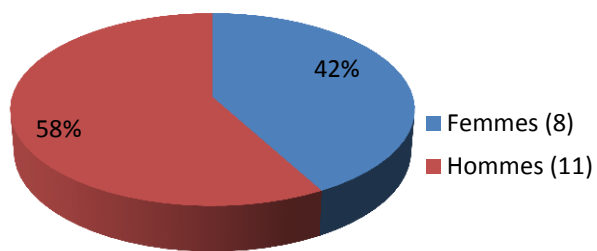
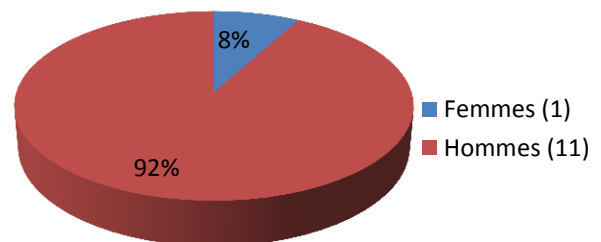


Fig. 24 Allocations d'installation



Source : DRAC Bretagne.

III. Quelques pistes pour comprendre

Afin de comprendre la faible place que les artistes femmes occupent aujourd'hui dans le paysage artistique breton, il apparaît nécessaire de mener une recherche plus qualitative. Dans un premier temps, il peut s'avérer intéressant d'étudier le parcours professionnel d'ancien-ne-s diplômé-e-s de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne. En étudiant le parcours d'hommes et de femmes issu-e-s d'une ou de plusieurs promotions, nous pourrions ainsi voir si les femmes rencontrent des obstacles spécifiques durant les différentes épreuves de reconnaissance qui constituent une carrière artistique. Cela nous permettrait également d'étudier les choix d'orientation respectifs des hommes et des femmes et de voir ainsi si la plus faible présence des femmes dans les circuits de visibilité résulte d'une orientation professionnelle différenciée ou d'une plus grande réticence du monde de l'art à leur égard. Il peut également être intéressant d'étudier les liens qu'entretiennent l'École européenne supérieure d'art de Bretagne et la scène artistique bretonne et de voir de quelle manière les hommes et femmes artistes s'insèrent dans les circuits de visibilité bretons à l'issue de leurs études.

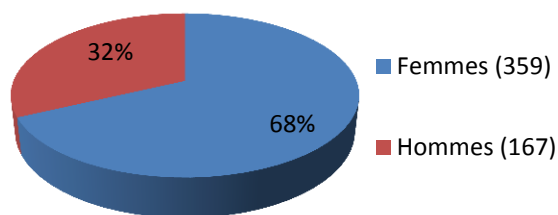
Étant donné le rôle important que peuvent jouer les résidences et les bourses de création dans le lancement d'une carrière artistique, une attention particulière doit être accordée aux dispositifs de soutien à la création. Analyser la manière dont se déroule la sélection des candidat-e-s aux bourses et aux résidences artistiques permettrait d'identifier quels critères dictent le choix des jurys. Et en comparant les proportions d'hommes et de femmes figurant parmi les candidat-e-s et parmi les reçu-e-s nous pourrions identifier le niveau de sélection auquel ils et elles sont respectivement confronté-e-s. Afin de proposer une analyse plus précise, nous pouvons étudier le profil sociologique des candidat-e-s et des reçu-e-s et voir à quel moment de leur parcours professionnel et à quel niveau de reconnaissance artistique ils et elles se situent alors.

Le même type de questionnement peut être appliqué aux expositions et aux acquisitions d'œuvres réalisées par les structures bretonnes. Concentrer notre étude sur une sélection de structures consacrées aux arts plastiques, aux profils variés et dont nous aurions analysé la place qu'elles occupent dans le paysage artistique régional et national nous permettrait de mettre en place une analyse plus approfondie. Nous pourrions alors étudier au sein de cette sélection de quelle manière les œuvres prenant part à une exposition ou faisant l'objet d'une acquisition sont sélectionnées. De même que pour les bourses et résidences nous pourrions étudier le profil sociologique et le parcours professionnel des hommes et des femmes artistes concerné-e-s. Les acquisitions pourraient faire l'objet d'une recherche spécifique concernant le prix des œuvres réalisé-e-s respectivement par les plasticiennes et les plasticiens et le nombre d'œuvres moyen achetées aux hommes et aux femmes artistes.

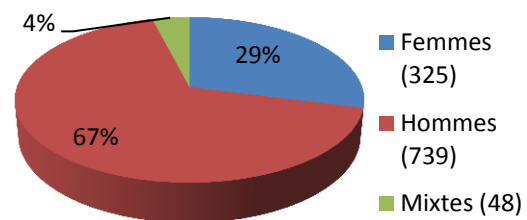
En dernier lieu, il apparaît également important de considérer avec davantage de précision la présence des femmes au sein du personnel des structures étudiées : de quelle manière se répartissent les hommes et les femmes aux différents postes ? Certains types de postes (accueil, médiation...) sont-ils davantage occupés par des femmes ? Comme on l'a vu, le nombre de directeurs est à peine supérieur à celui des directrices ; la taille et les moyens d'une structure ont-ils un impact sur le sexe de la personne qui la dirige ?

Les données que nous présentons ici et qui témoignent de la sous-représentation des femmes dans les dispositifs de diffusion et de soutien à la création sont pour la plupart disponibles en libre accès sur internet. Nous les avons simplement rassemblées afin de rendre visible ce qui d'ordinaire passe inaperçu : l'inégal accès des plasticiens et des plasticiennes aux instances de légitimation culturelles. Ce constat effectué, nous ne pouvons qu'émettre des hypothèses sur les causes de cette situation. Voilà pourquoi il nous semble aujourd'hui nécessaire de réaliser une enquête plus approfondie afin de comprendre pourquoi les femmes artistes, comparativement aux hommes artistes, accèdent plus difficilement à la visibilité.

Part des femmes et des hommes parmi les diplômé-e-s de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne en 2013 et 2014



Part des femmes et des hommes parmi les artistes exposé-e-s en Bretagne en 2013 et 2014



IV. Annexes

Annexe 1 – Centres d’art et autres établissements consacrés à l’art contemporain étudiés

FRAC Bretagne (Rennes)

Le Quartier (Quimper)

Passerelle (Brest)

La Criée (Rennes)

Domaine de Kerguéhennec (Bignan)

L'Aparté – Lieu d'art contemporain (Domaine de Trémelin, Iffendic)

Centre d’Art GwinZegal

Les Moyens du bord (Morlaix)

Le village (Bazouges-la-Pérouse)

40mcube (Rennes)

LE BON ACCUEIL - Lieu d'arts sonores (Rennes)

PHAKT - Centre Culturel Colombier (Rennes)

L'imagerie (Lannion)

Galerie Le Lieu (Lorient)

Le CAP (Brest)

Galerie Le Carré d'Art (Chartres-de-Bretagne)

L’atelier de la gare (Locminé)

Atelier D'Estienne (Pont Scorff)

Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture (Landerneau)

Le Grand Cordel (Rennes)

Galerie du Douven (Trédrez-Locquémeau)

Artothèque de Vitré (Vitré)

Galerie du Présidal (Quimperlé)

Chapelle des Ursulines (Quimperlé)

Galerie art et essai – Université Rennes 2 (Rennes)

Les Ateliers du Vent (Rennes)

Annexe 2 – Biennales et festivals consacrés à l’art contemporain étudiés

Les Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain

Rencontres Photographiques de Lorient

Arts à la Pointe

L'art dans les chapelles (Pluméliau)

L'Œil d'Oodaaq

Annexe 3 – Structures accueillant des artistes en résidences étudiées

La Criée (Rennes)

Domaine de Kerguéhennec (Bignan)

L'Aparté – Lieu d'art contemporain (Domaine de Trémelin, Iffendic)

Centre d'Art GwinZegal

Les Ateliers du Plessix-Madeuc

Les Moyens du bord (Morlaix)

ART4CONTEXT (Quimper)

Le village (Bazouges-la-Pérouse)

40mcube (Rennes)

LE BON ACCUEIL - Lieu d'arts sonores (Rennes)

PHAKT - Centre Culturel Colombier (Rennes)

Galerie Le Carré d'Art (Chartres-de-Bretagne)

Abbaye de Bon Repos (Saint-Gelven)

L'atelier de la gare (Locminé)

Atelier D'Estienne (Pont Scorff)

Les Chantiers Résidence (Brest)

Galerie du Douven (Trédrez-Locquémeau)

Les Ateliers du Vent (Rennes)

Annexe 4 – Fonds et collections étudiés

Les Ateliers du Plessix-Madeuc

L'imagerie (Lannion)

Galerie Le Carré d'Art (Chartres-de-Bretagne)

L'art dans les chapelles (Pluméliau)

V. Liste des tableaux et des graphiques

Part des hommes et des femmes aux postes de direction des établissements et manifestations consacrés à l'art contemporain en Bretagne	Fig. 1
Part des œuvres réalisées par des femmes et des hommes au sein des collections et des fonds bretons	Fig. 2
Part des œuvres réalisées par des femmes et des hommes parmi les œuvres acquises en 2013 et 2014	Fig. 3
Part des femmes et des hommes parmi les artistes exposé-e-s dans les expositions consacrées à l'art contemporain en 2013 et 2014	Fig. 4
Expositions monographiques	Fig. 5
Expositions collectives	Fig. 6
Part des femmes et des hommes parmi les artistes exposé-e-s dans les festivals et biennales consacrés à l'art contemporain	Fig. 7
Expositions monographiques.....	Fig. 8
Expositions collectives	Fig. 9
Part des femmes résidant en France et à l'étranger parmi les artistes femmes représentées dans les expositions	Fig. 10
Part des hommes résidant en France et à l'étranger parmi les artistes hommes représentés dans les expositions.....	Fig. 11
Part des femmes résidant en Bretagne parmi les artistes femmes représentées dans les expositions.....	Fig. 12
Part des hommes résidant en Bretagne parmi les artistes hommes représentés dans les expositions.....	Fig. 13
Part des femmes et des hommes artistes résidant en Bretagne représenté-e-s dans les expositions	Fig. 14
Part des femmes et des hommes artistes résidant en France représenté-e-s dans les expositions	Fig. 15
Part des femmes et des hommes parmi les étudiant-e-s de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, regroupant les sites de Brest, Lorient, Quimper et Rennes.....	Fig. 16
Pourcentage de réussite des femmes et des hommes au concours d'entrée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne	Fig. 17
Part des femmes et des hommes parmi les diplômé-e-s de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne regroupant les sites de Brest, Lorient, Quimper et Rennes	
En 2013	Fig. 18
En 2014	Fig. 19
Part des femmes et des hommes parmi les enseignant-e-s de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, regroupant les sites de Brest, Lorient, Quimper et Rennes	Fig. 20
Part des femmes et des hommes parmi les enseignant-e-s au sein des différents sites	Fig. 21
Part des femmes et des hommes parmi les artistes accueilli-e-s en résidence.....	Fig. 22
Aides à la création	Fig. 23
Allocations d'installation	Fig. 24



Contact : bretagne@mouvement-hf.org

